

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Seminarium dyplomowe - techniki drzeworytnicze i książka artystyczna | | Kod przedmiotu: GA.SJS1002 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: grafika | | |
| Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: kierunkowe | Rok / semestr: V / 10 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Ćwiczenia | 150 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Wawrzyniec Strzemieczny |
| Wymagania wstępne | Rozwinięciu własnego języka twórczej wypowiedzi poprzez pogłębioną pracę intelektualno-warsztatową. Operowanie środkami wyrazu adekwatnymi do poruszanych treści. Niezbędna na tym etapie jest odpowiedzialność etyczna i moralna za ostateczną formę kreowanych obrazów graficznych. Nie wyklucza się na tym etapie działań eksperymentalnych poszerzających obszar umiejętności warsztatowych. Ukoronowaniem tego procesu jest wystawa prac towarzysząca egzaminowi dyplomowemu. |
| Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Typ oceny | opisowa |
| Metody dydaktyczne | Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Zajęcia technologiczne |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|---|
| 1. | Głównym celem dydaktycznym przedmiotu jest przygotowanie studentów do świadomego i swobodnego wykorzystywania różnorodnych narzędzi i technik druku wypukłego. Zajęcia mają nie tylko dostarczyć wiedzy technicznej, ale także rozbudzić w studentach chęć eksperymentowania oraz poszukiwania unikalnych, autorskich rozwiązań artystycznych. |
| 2. | Program pracowni otwiera przed studentami szerokie spektrum możliwości twórczych, pozwalając im odkrywać i wykorzystywać różnorodne techniki druku wypukłego. Zakres realizacji projektów jest niemal nieograniczony i zależy od poziomu zaawansowania oraz indywidualnych poszukiwań artystycznych uczestników zarówno w tworzeniu grafik jak i książek artystycznych. |
| 3. | Pedagog, wspólnie ze studentem, będzie dążył do poruszania treści głęboko humanistycznych i ich zależności w kształtowaniu idei dzieła plastycznego a doбором odpowiednich środków formalnych niezbędnych do jej wyrażenia. Kluczowym elementem procesu dydaktycznego będzie nie tylko analiza technicznych i artystycznych aspektów twórczości, lecz także poszukiwanie indywidualnej drogi artystycznej oraz nowych perspektyw postrzegania rzeczywistości. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ | |
|--|---|
| Wiedza | |
| wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, znajomość tradycyjnych technik graficznych a w szczególności druku wypukłego) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W04a Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |

| Umiejętności | |
|---|---|
| potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika druku wypukłym, w zakresie technik manualnych. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U09a Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |
| Kompetencje społeczne | |
| posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej. | Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K04.. Metody weryfikacji: C: Zaliczenie |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|--|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| udział w ćwiczeniach laboratoryjnych | 120 |
| udział w egzaminach | 5 |
| Samodzielna praca studenta | |
| przygotowanie do zajęć projektowych | 45 |
| opracowanie projektów | 130 |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 300 |
| Liczba punktów ECTS | 10 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje | |
|--------|-------------|---|--|--|
| 2025 L | Ćwiczenia | aktywna praca nad koncepcją dyplomową, obejmującą zarówno badania techniczne, jak i rozwój ideowy projektu. | Liczba godzin: 60 Cele: 3 1 2 Efekty uczenia się: | |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2025 L | Ćwiczenia | Zaliczenie | 100 |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|---|
| 2025 L | 1. Beth Grabowski i Bill Fick, Grafika. Techniki i materiaty. Przewodnik, Universitas 2011 2. Jakucewicz Stefan i Khadzhynova Svitlana, Artystyczne techniki graficzne, Politechnika Łódzka 2017 3. Biblioteka Bauhausu. Kandynski. Punkt i linia a płaszczyzna, Wydawnictwo Officina, 2019 | 1. Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958 2. Poprzecka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdansk 2019 3. Rzepinska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983 4. Czapski Józef, Patrzac, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016 5. Dzikowska Elzbieta, Artysci mowią, Rosikon |

| | | |
|--|--|-------------|
| | | press, 2011 |
|--|--|-------------|

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|---|
| Ocena | Opis wymagań |
| zaliczam (zal) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte |
| nie zaliczam (nzal) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |